



180期

2022年1月號雙月刊 (逢1、3、5、9及11月15日出版)

出版：香港聖公會教育服務有限公司 (港幣\$3.00)

35周年 特刊 傳承·心繫·共創新領域

與我一起成長的《春雨》

轉眼間，我在聖公會這個大家庭生活、成長、服侍原來已逾半世紀。各位小讀者，你們有所不知，小時候我跟大家一樣都是就讀聖公會小學，再而升讀聖公會中學。畢業後第一份工作也是在聖公會小學任教。蒙上帝呼召，委身全職侍奉之後，更在聖公會不同的牧區服侍。適逢《春雨》創刊三十五周年，邀請我執筆，勾起我不少年輕時的回憶。

陳迦明大主教 (香港聖公會教省主教長)

還未成形的《春雨》

六、七十年代，還是小學生時候的我，跟許多男孩子一樣，喜愛跑跑跳跳，課餘時間總愛通山跑，少有「坐定定」拿着書本去溫習，更莫論會閱讀課外書。不過，我記得當年有一份十分暢銷的兒童刊物《兒童樂園》，以及在報章連載的《良友》漫畫，在當時成為一代又一代兒童成長的伙伴。

另外還有一份刊物《兒童報》，不同於《兒童樂園》以書冊形式出版，是彩色印刷的八開度報紙。這些都是在報攤可以買到的兒童雜誌，由學校或辦學團體出版的刊物，似乎未見蹤影。到長大後，任職教師，回想從前，才覺得珍惜，如果學校都可以出版刊物，讓學生閱讀有多好呢！

想不到，當年聖公會小學監理委員會(2007年易名「聖公宗(香港)小學監理委員有限公司」，簡稱「小監」。)真的決定出版學生讀物，起名《春雨》，意思如其名就是「春風化雨」。第一期就在1986年12月出版，當我閱讀《春雨》的創刊號時，心中充滿感恩，因為我們聖公會學校的同學、家長及老師自此便有了一個文字平台去互相分享、互傳消息、互相勉勵。1989年我要到英國進修神學，預備牧職事奉，便暫時離開聖公會的教育部門。

不斷求變的《春雨》

從英國回港，輾轉任職過靈風堂及聖路加堂牧者，亦順理成章兼任牧區學校校牧、校董及校監等職，再以不同身份投身教育部門。《春雨》一向慣例，除了師生訂閱外，還會派發予各校校董，所以我定期都會收到。我再次接觸這份刊物時，原來已經由最初的雙色印刷，轉為部份彩色印刷，由四版紙增加至八版紙。

踏入千禧年，我轉任到香港聖公會教省工作，2000年8月第71期《春雨》亦進入彩色年代，版面更見繽紛。我亦有幸在那段時間獲邀擔任小監執行委員會成員，於是對《春雨》這個刊物的出版事業，有了更深的認識，不像從前只是以讀者身份去看這份讀物。

這時才發現，原來《春雨》由一班現任或榮休校長擔任編輯委員會成員作智囊團，正式聘請的同工只有小監總幹事兼任主編及一位全職編輯。在人手有限的情况下，靠着大家無私的奉獻，有不少聖品同工、教職員義務供稿，有時又透過校長們的關係網，邀請到一些知名人士撰稿。在眾志成城下，《春雨》不單為聖公會小學莘莘學子，更為家長及老師們不斷提供多元化的資訊。

與時並進的《春雨》

2008年我擔任小監主席，因着這個身份，我有更多的機會參與《春雨》的工作。隨着社會的進步，小朋友接受資訊和學習方式與從前大不同，《春雨》亦進入一個多元化發展運動。在這短短十年時間變化更大，開始創作五位主角，有自己的主題曲，繼而籌辦第一屆「春雨主題曲歌唱比賽」。若時間許可，我都出席，看見小朋友樂在其中，各校又可以藉此機會彼此交流、觀摩，實在見到《春雨》成為各校交流平台的功用。

除此之外，還有許多比賽和活動，如「春雨故事由我創」比賽、親子烹飪比賽、境外學習、暑期興趣班……相信同學比我更熟悉了。所以，《春雨》從創刊發展到今天，已不單單是文字出版工作那麼簡單。可能就是這種緊貼時代的觸角，讓人對《春雨》有種歷久常新的感覺，這樣才可以與一代又一代的聖公會孩子一起成長。

我剛於去年陸座大主教，要忍痛辭去小監主席一職，再次暫別教育部門，但我仍然希望可以參與教育部，特別《春雨》的活動，與這份陪伴我在聖公會侍奉的《春雨》，繼續一起成長。在這兩年疫情的打擊下，加上電子書的出現以及小朋友在閱讀以外亦有很多娛樂。在新一代閱讀習慣改變的情況下，相信出版事業面對的挑戰不小。大家熟悉的小樹苗出版社亦於去年10月宣布結業。《春雨》至今仍然長青，各校校長、師生及家長的支持，功勞不淺。希望在聖公會人羣策群力之下，《春雨》能繼續發放異彩，期望在未來的日子，能夠見到更多樣、更創新的《春雨》！





兒童讀物對孩子的益處

嚴吳嬋霞女士 (香港兒童文學作家)

《春 雨》雙月刊創辦至今已已有三十五年，無數聖公會小學學生以這份溫馨有趣，傳達師長教誨與學生友愛的刊物作為平台，跨越不同學校交流溝通，共享大家庭般的快樂。多年來，《春雨》一直致力於鼓勵指導學生閱讀與思考，從優秀的書籍中汲取營養，豐富自身。眾多聖公會小學的校長、老師與校友們亦不斷在這份刊物上分享自己在這方面的經驗。如何選擇適合兒童的讀物，閱讀兒童讀物對孩子們有甚麼益處？今天我將引用本人《魯迅與中國兒童文學的發展》一書中，總結若干要點，令大家從魯迅先生那裏，得到一些兒童閱讀的建議。

如今家長們或許都知道，讓孩子們多讀書，尤其是兒童讀物，是有益處的。待論及究竟有甚麼益處，家長們提出的，往往是“可以多認字”“背誦些好詞好句，寫作文或考試用得到”“在家安靜看書比出去遊逛或沉迷打機好”。誠然，這是兒童讀書顯而易見的好處，但在魯迅先生看來，這並非是基於兒童本位總結出來的觀點。

魯迅先生認為兒童讀物對孩子的益處，是建立在他“以幼者為本位”的兒童教育觀基礎上。他認為：“……孩子的世界，與成人截然不同；倘不先行理解，一味蠻做，便大礙於孩子的發展。¹”而兒童教育的目的，是“……養成他們(孩子)有耐勞作的體力，純潔高尚的道德，廣播自由能容納新潮流的精神，也就是能在世界新潮流中游泳，不被淹沒的力量……因時解放，全部為他們自己所有，成一個獨立的人。²”優秀的兒童讀物，不僅僅向孩子們灌輸應試知識技能，它能培養孩子們的審美情趣，開拓其視野，更重要的是塑造他們的品格精神，使其成為既能夠靈活適應時代變化，亦具有高尚道德和獨立人格的人。

先說兒童讀物對孩子們審美情趣的培養。很多小讀者選擇讀物，喜歡繪本、漫畫故事，或是插畫比較多的圖文書。於是家長或許會產生一種擔心，孩子們只喜歡看圖，通過看書認到的字就少了，閱讀能力的提升程度也比不上看文字書的同學。其實，帶圖畫的讀物能夠引發孩子們讀書的興趣，魯迅先生在《朝花夕拾》中有一篇文章，叫《阿長與〈山海經〉》，其中提到他幼時很愛看有許多插圖的《山海經》，書內人面的

獸、九頭的蛇、三腳的鳥……種種充滿奇幻幻想的畫面給他帶來了無限樂趣，還因此蒐集更多繪圖書籍閱讀收藏。因此，他對圖畫讀物有自己的看法：

歡迎插圖是一向如此的，記得十九世紀末，繪圖的《聊齋誌異》出版，許多人都買來看，非常高興的。而且有些孩子，還因為圖畫，才去看文章，所以我認為插圖不但有趣，而且亦有益。³

書籍的插畫，原意是在裝飾書籍，增加讀者的興趣，但那力量，能補助文字之所不及，所以也是一種宣傳畫。⁴

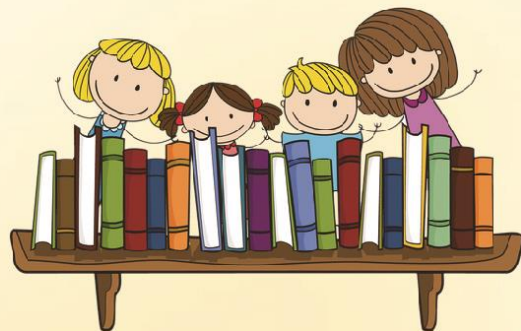
兒童天生就具有愛美求知的天性，兒童讀物中的圖畫，其生動直觀的特點可以幫助他們理解與學習知識，為他們提供生活中舉手投足可以效仿的榜樣。魯迅先生生活的年代，一方面外國兒童讀物概念湧入中國，出版人開始效仿創作向孩子們介紹天文、地理、人文、科技等各類新知識的插圖讀物；另一方面舊中國的積習仍存，體現在圖畫書中，給孩子們帶來不良影響，因此他曾以兒童畫本為例，指出：

現在總算中國也有印給兒童看的畫本了，其中的主角自認是兒童，然而畫中人物……也是取兒童為範本的，而從此又以為供給兒童仿效的範本……我們試一看別國的兒童畫，英國沉着，德國粗豪，俄國雄厚，法國漂亮，日本聰明，都沒有一點中國似的衰憊氣象。觀民風是不但可以由詩文，也可以由圖畫，而且可以由不為人們所重的兒童畫的。⁵

至於帶圖畫的兒童知識讀物，魯迅先生亦要求作者出於教育目的，在創作上格外慎重。

所以給兒童看的圖畫就必須十分慎重，做起來也十分煩雜。即如《看圖識字》這兩本小書，就天文、地理、人事、物情，無所不有。其實是，倘不是對於上至宇宙之大，下至蒼蠅之微，都有些切實知識的畫家，決難勝任的。⁶

現代社會上一些頗具好評，受到教師家長及孩子們歡迎的兒童讀物，其中的圖畫皆是既能給



孩子們帶來美的享受，又能細緻真實地體現書本內容，傳播世界風貌與新鮮知識的。藉由這類讀物，打開孩子們熱愛閱讀的大門，他們從圖畫書看到圖文書，再到程度更深的文字讀物，學習受教，就是自然深入，水到渠成了。

當然，兒童教育，並不止於審美情趣的培養和各方面知識的吸收，還有道德品質與獨立人格的培養。這一方面的教育，是需要編撰兒童讀物的作者，以及為孩子選擇讀物的師長與時俱進，貼合兒童身心發展實際去考慮的。魯迅先生將童話《錶》翻譯為中文時曾講到這篇故事日文譯者的序言，其中說：

舊的作品中，就只有古時候的“有益”，古時候的“有味”。這只要把先前的童謠和現在的童謠比較一下看，也就明白了。總之，舊的作品中，雖有古時候的感覺、感情、情緒和生活，而像現代的新的孩子那樣，以新的眼睛和新的耳朵，來觀察動物，植物和人類的世界者，卻是沒有的。

所以我想，為了新的孩子們，是一定要給他新作品，使他向着變化不停的新世界，不斷的發榮滋長的。

我希望讀者像游歷異國一樣，一面鑒賞着這特色，一面懷着涵養廣博的智識，和高尚的情操的心情，來讀這一本書。我想，你們的見聞就會更廣，更深，精神也因此磨煉出來了。⁷

可以說，廣泛地閱讀中外兒童讀物，對孩子們而言，亦是吸收各類書籍作品中人性高尚的閃光點，觀察每個時代人類進步的足跡的一次旅程。甚麼是美的，甚麼是醜的，多讀書，孩子們會逐漸形成自己的判斷，向真善美學習。從書中增廣了見聞，孩子們在面對如今這個紛繁複雜的世界時也就不至於無所適從，只能膽怯地一味依賴父母師長。孩子身邊的人們擁有的經驗閱歷終究是有限的，但書籍會成為孩子們在未來的人生中獨自走得更遠更穩的朋友。



1 嚴吳嬋霞著，《魯迅與中國兒童文學的發展》，中華教育，2020年，p 75.

2 《魯迅與中國兒童文學的發展》，pp 75-76.

3 《魯迅與中國兒童文學的發展》，p 92.

4 《魯迅與中國兒童文學的發展》，p 93.

5 《魯迅與中國兒童文學的發展》，p 80.

6 《魯迅與中國兒童文學的發展》，p 94.

7 魯迅，《譯者的話》，節選自（蘇聯）班台萊耶夫，魯迅譯，《錶》，該文與《錶》，發表於《譯文》月刊第二卷第一期，1935年3月。



顧問隨筆

「隨風潛入夜，潤物細無聲」《春雨》陪伴我們35年了。

本會架構一向設有行政部和財政部，出版《春雨》一直附在行政部的，2008年自Polly任職執行編輯後，即銳意發展。先以耶穌基督和四位門徒的形象製作了五個主角，繼而推出了主題曲，然後是組織了一連串的聯校比賽、活動、交流團，以及推出品牌物品等，一切都得到各校踴躍支持，表現出色，春雨編委運籌帷幄，也功不可沒。

為方便推展服務工作，2019年Polly職銜改稱為項目發展主任，由於《春雨》沒有其他職員，Polly邀請教會義務協助，除讓活動更多元化及精彩外，更體現學校合作、教會本為一體的精神。「你們各人的重擔要互相擔當，這樣就會成全基督的律法。」(加拉太書6章2節)

今年剛好香港聖公會教育部新成立，新人事，新作風，盼望本會可以增設出版製作部門，使《春雨》工作百尺竿頭，更進一步。

謝振強顧問

主編的話

人活到35歲，正值精壯之年，經驗與活力充沛，前途無限。35歲的《春雨》，同樣幹勁活力澎湃，發放着無限攝人魅力，吸引衆多讀者。經過35年的發展蛻變，《春雨》默默地透過自己，讓屬校互相交流、分享、鼓勵，將聖公會美好辦學傳統傳承下去。透過文章分享、各式各樣比賽及多元化活動，聯繫不同學校師生及家長，一心決意培育學生走當走的路，就是上帝的道路。就讓眾人肩負使命，攜手傳承；心繫教養孩童，憑着信心，得着力量，再闢高峰。

何啟安副總幹事

承

如謝振強顧問、何啟安副總幹事所言，《春雨》這十年間起了很大的變化，為了與時並進，更切合各位同學的需要，我們嚐試過許多的第一次，藉此機會與大家重溫部分精彩片段！

版頭設計

第一期的版頭1986年



第一次彩色的版頭 (第71期2000年)



第一次加入春雨主角的版頭 (第122期2009年)



第一次由學生設計的版頭 (第148期2015年)
設計：李志鵬同學 (主愛小學(梨木樹))

第一次「春雨故事由我創」比賽 學生組冠軍作品 (2010年)



高級組：林欣彤 (聖紀文小學)

一覺醒來，覺得怪、多、多、多、多、多，安安發現自己一夜之間變成老人家。原來，在附近的森林裏住了一隻精靈，她十分妒忌動物們的團結、友愛和快樂，趁着他們熟睡時，便把他們變成了老人家。「唉，從此以後，他們的面上有皺紋外，還要充滿憂慮和恐懼！」精靈心想。

被變老了的動物們，初時也有點憂慮失措，行動起來也懶不習慣，幸好，他們仍互相關照，四肢酸痛的多多總會扶理得輪胎風上樓梯；得得個又會用自己的羽毛，把出有草葉給安安平手。

精靈見他們竟敢友愛如昔，十分生氣，於是她把自己變成了路障的婆婆，請動物們收留她一晚，以試探他們是否真的團結友愛。

精靈則念他們麻煩，惹他們生氣，一時要唱惡語，一時要吐酸水，他們卻始終友各地招待她。

經過一整夜的相處，精靈心裏軟了，她初次嘗到朋友給她的無私的愛和關懷。後早，精靈把他們身上的魔法解除，就連自己內心的妒忌也一併消解了。

中級組：馮曉陶 (聖士提反女子中學附小)



初級組：招舜茹 (仁立小學)



第一次「春雨故事由我創」比賽教職員組冠軍作品 (2009年)

漫畫組：王秀玲書記 (油塘基顯小學)
文字組：余美雲老師 (主風小學)

第一次境外學習活動 台灣高雄藝術之旅 愛河之心 (2018年)



第一次「春雨主題曲歌唱比賽」 冠軍同學 (2011年)



高級組：歐海琦 (聖約翰小學)
初級組：徐慧諭 (聖紀文小學)

第一次親子烹飪比賽 冠軍菜式 (2017年)



黃綽藍 (基恩小學)
菜式：泰式魷魚沙律

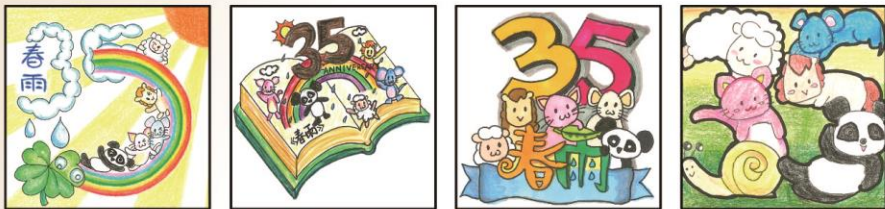


為慶祝《春雨》三十五歲生日
這個大日子，第十三屆「春
雨故事由我創」親子創作比賽以三
十五周年為主題，初、中及高級組分

別設計三十五周年徽號、《春雨》雙月刊版頭及「細說《春雨》」漫畫。感謝
各校家長及同學踴躍參與，頒獎禮花絮已於2021年12月4日線上播放的「《春雨》創
刊三十五周年特備節目」中播出。現在就讓各讀者欣賞獲獎家庭的作品。

第十三屆「春雨故事由我創」親子創作比賽作品展

初級組·三十五周年徽號設計比賽



冠軍：伍詭瑩 (青衣主恩小學) 亞軍：賴心悅 (馬鞍山主風小學) 季軍：吳梓熙 (蒙恩小學) 殿軍：陳正炯 (青衣鄧何澤芸小學)

優異將作品



李祉澄 (聖彼得小學) 陳逸朗 (仁立小學) 陳幸兒 (青衣鄧何澤芸小學) 譚皓銘 (九龍灣基樂小學) 張海嵐 (油塘基顯小學) 許閏晴 (油塘基顯小學)

中級組·《春雨》雙月刊版頭設計比賽



冠軍：陳武弘 (青衣主恩小學) 亞軍：黃穎婷 (蒙恩小學)



季軍：陳智誠 (呂明才紀念小學) 殿軍：張天熹 (聖米迦勒小學)

優異將作品



梁書琛 (基樂小學) 王澍賢 (阮鄭夢芹小學) 陳衍良 (蒙恩小學) 朱俊熹 (油塘基顯小學) 何昇祐 (油塘基顯小學) 林受韻 (阮鄭夢芹銀禧小學)

高級組·細說《春雨》漫畫創作比賽



冠軍：趙柏滔 (青衣鄧何澤芸小學) 亞軍：梁善兒 (聖約瑟小學)



季軍：尹瑞澈 (青衣主恩小學) 殿軍：楊凱晴 (青衣主恩小學)

優異將作品



董靜涵 (蒙恩小學) 曾柏羲 (基德小學) 鄭洛禧 (何澤芸小學) 黃心妍 (嘉福樂員小學) 杜曉晴 (馬鞍山主風小學) 鄧以珊 (青衣鄧何澤芸小學)



學生作品 陪伴我長大的《春雨》

無論天氣是晴是雨，我的心情是好是壞，感謝「您」一直陪伴着我。最初認識「您」時，我剛剛踏進小學校園，每天都懷着戰戰兢兢的心情回校。有一天，老師把「您」送贈給我，「您」把校園趣事娓娓道來，又告訴我一些新知識。漸漸地，我們變成了好朋友。還有一年多我便小學畢業，我要多寫文章送給「您」——我的好朋友《春雨》。

黃卓琳 聖紀文小學 5A

《春雨》伴隨我長大，它豐富了我的課餘知識，開闊了我的視野，撫平了我內心的躁動，是我的良師益友。在閱讀《春雨》形形色色的文章時，一幅幅有趣的圖畫吸引着我，一個個生動的故事感染着我。正是這樣，一步步引領着我走進他的世界，令人愛不釋手。總而言之，《春雨》是一份讓人在歡樂中收穫知識，在娛樂中積累學習的刊物。

區正揚 牧愛小學 4B

題目：賣火柴的女孩故事後續
(參考安徒生著作)

形式：
文字稿(以150字為限)或
圖畫稿。

方法：
作品連同姓名、就讀學校及班別，於2月15日前郵寄香港上亞厘畢道1號2-4室，或電郵skhspring@yahoo.com.hk註明「投稿園地」。
(入選者獲禮物一份，作品將刊載在《春雨》雙月刊或網頁內www.apsc.org.hk/08_springrain本刊對來稿有刪節及刊登權)



在我成長旅途中，感謝您的陪伴。你是一個知識寶庫，也是我的良友，而我總喜歡將你細細品嚐。當我第一次翻開《春雨》時，就被內容深深地吸引著：「教室以外」能讓我學會更多的知識；「說說小故事」讓我學懂做人的道理……每期的《春雨》總會令我受益匪淺。

希望《春雨》以後繼續出版，繼續陪伴大家成長。

黃逸駿 主恩小學 6A

我有一位好朋友，從小一開始，他每隔兩個月便來探望我，陪伴我成長。每次探望我時，他總會帶給我一些課外知識、文章和宗教道理，讓我看得津津有味和確益良多！我也喜歡他的五位好朋友——比比熊、得得貓、翰翰鼠、多多馬和安安羊。

他已三十五歲了！祝他生日快樂！繼續看風化雨！他是誰？他就是《春雨》。

林蕙翻 德邑李兆強小學 5E

《春雨》是我的兒時良伴，他集知識、休閒資訊、生活趣事和基督信仰於一身，風雨無阻地陪我走過六年歲月。

感謝《春雨》背後團隊的努力，讓我們在應付繁重的文字、插圖和照片裏，找到生活中的甜點，豐富了我們的心靈。

希望生生不息的《春雨》能不斷突破，精益求精！

劉皓橋 基禧小學 6A

猶記得第一次收到《春雨》，我被它豐富的色彩吸引住了。那時我認識的字很少，只會看卡通漫畫。隨着認識的字越來越多，很多作品我可以自己閱讀了，我愛看圖文並茂的「信仰遊蹤」，還有同學們都喜歡的「學生作品」，他們寫得很棒。現在，我讀三年級了，在老師的鼓勵下，我也向陪伴我長大的《春雨》投稿呢！

周恩兒 基禧小學 3A

《春雨》陪伴我度過整個小學生活，從一個目不識丁的小男孩，長大成為一個喜愛閱讀的小伙子，《春雨》陪我一路走來，幫了我很多。

小一的我看不懂文字，每次拿起《春雨》都一臉困惑，只注意到那些色彩繽紛的圖片和聖經故事的漫畫，但在日積月累之下，現在的我不但看得懂《春雨》的內容，也從中知道了許多友校的資訊，欣賞到一些優秀的文章，就是因為《春雨》，讓我的閱讀世界增添不少色彩。

陸晉遠 呂明才紀念小學 6B

詩人杜甫那句「隨風潛入夜，潤物細無聲。」描寫了春天的雨水不求回報，默默滋潤萬物生長，就像一直陪伴我長大的《春雨》。

當我進入《春雨》的世界裏，可以玩「看圖猜論語」遊戲，可以欣賞老師和同學們的佳作，還可以隨着它去探索香港具有不同特色的地方。《春雨》像我的好朋友，陪我度過了許多課餘時間；它又像一位循循善誘的老師，引導着我成為一個善良和認真學習的孩子。

李昕恆 聖安德烈小學 3B

《春雨》啊！您就像一位慈母，總是摸着我的頭，對年少無知的我說了一個又一個的聖經故事。《春雨》啊！您是我成長路上最堅實的後盾，您令我努力的方向，敢於邁步向前。《春雨》啊！您的每一個信息、每一個故事，總會給我鼓舞，給我安慰。即使將來我會經歷重重難關，經歷風雨，走過漫長的人生路，我都會努力面對，感謝您，《春雨》！

鄧以珈 青衣邨何澤芸小學 6D

《春雨》是導遊，帶我的眼睛去不同的地方旅行，讓我欣賞各地風光。

《春雨》是老師，帶領我探索有趣的知識，讓我學到很多本領。

《春雨》是知心的姐姐，為我講述動人的故事，讓我心情愉悅。

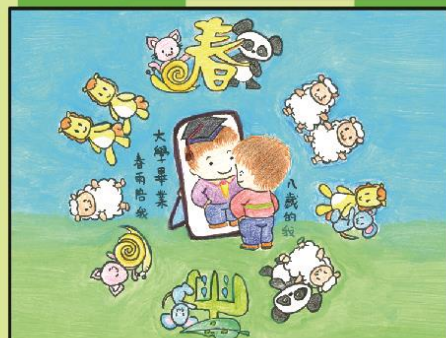
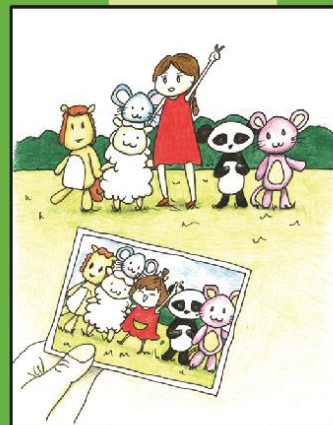
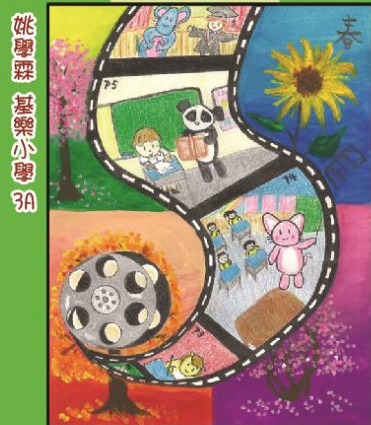
《春雨》是我的好朋友，陪伴我成長！

周雪樺 榮貞小學 2C

歲月流逝，《春雨》陪伴我成長已有一段日子。每次收到《春雨》，我都急不及待地翻閱當中的內容，了解不同學校的最新資訊，當中更包括我最喜愛投稿園地，實在是令我擴闊眼界，增廣見聞，獲益良多。

除此之外，我亦會參加《春雨》每年所舉辦的親子比賽，與父母一起構思、創作，度過不少的歡樂時光，留下美好的回憶。

李海銘 聖約翰堂聖添小學 6A



鄧穎鈞 聖紀文小學 4A

石芷瑩 德邑李兆強小學 4B

李梓朗 李兆強小學 3A



圖、文：兩田小妹



春雨 十五載 嘉年華

春雨創刊

1986年12月創刊。《春雨》創刊有鄺廣傑榮休大主教親筆題詞，再加上當時的編委成員鄺保羅、榮休大主教、郭書謙校長、李嘯天校長、劉筱基校長、潘麗霞牧師、鄒秉恩校長和茹季坤牧師！有遠見！

嘩！好熱鬧呀！

有好多展覽呀！

畫出彩繪 換上新裝

2000年8月由黑白踏進彩色高清代，春雨更添姿彩！

1986年版頭

2000年彩色版頭

2015年學生設計版頭

2022年版頭換新裝

真真犀利囉！

啦...啦...真動聽！

我們要來到他面前稱謝他，用詩歌向他歡呼。
詩篇95:2

五福臨門

2009年五位主角誕生，《春雨》內容變得更有聲有色。比比熊老師、得得貓、翰翰鼠、多多馬和安安羊肩負起親善大使職責。嘩！

五福好可愛呀！

殷勤不可懶惰，心靈要火熱，常常服事主。
羅馬書12:11

生命延展

2009年第一屆「春雨故事由我創」，每屆的水準一年比一年高，真令人興奮！

同年與屬校學生輔導主任聯合出版聖公宗小學「生命、心靈及價值教育」計劃特刊及舉辦不同主題的活動。勁！

唔！人是要進步的。

真不簡單啊！

輕歌妙韻

2010年9月春雨主題曲面世，詞、曲都是高信榮牧師所創。接着有「閃閃宣告」、「蝴蝶在飛」……於2011年舉辦第一屆春雨主題曲歌唱比賽至今，反應踴躍！頭腦上主！

分秒必爭

2016年暑期興趣班「春雨主角由我做」發動，其後每年的暑期均舉辦不同內容的如小手工、製作小食、英語學烹飪、STEM活動等。2020年開始舉辦暑期英語學習班，跨出亞洲！兩地互動！盡心盡力！

珍饈美饌

2017年首次創辦「送給媽媽最好的禮物」親子烹飪比賽，「泰式魷魚沙律」成為是次冠軍菜式。翌年舉辦第二屆，因反應熱烈，分兩組進行，A組冠軍「流心焗蝦百花籃」，B組冠軍「留」心過三關。

藝術遊踪

2018年舉辦台灣高雄藝術之旅境外學習活動，走出香港！

2019年前往日本「邊拍邊畫邊賞·沖繩遊」，欣賞上主創造奇妙！

2020年「帶着相機遊石垣」，可惜因疫情取消了。

你要全心、全性、全意、全力，愛主你的上帝。
馬可福音12:30

網上趣賞

2021年復活節期間《春雨》開展網上遊學團，舉辦「眼睛賞世界——山打根保育藝術遊」。校長、教師及同學們有機會一起共渡兩日馬來西亞山打根旅遊時光，大家都樂而忘返呢！

耶和華啊！我要全全全意地讚美你，傳揚你一切奇妙的作為。
詩篇9:1

我好喜歡呀！

厲害！

感恩不盡

多謝歷任編委們盡心盡力！祝福大家恩典滿滿！

祝賀《春雨》更上層樓！榮神益人！

努力！

祭根結果！傳揚主愛！

教養孩童走他當行的路，就是到老，他也不會偏離。
箴言22:6



編委感言

《春雨》是我學生時期最喜愛的讀物。每次收到，總是迫不及待看看是否有自己學校的作品被刊登？他校的近況如何？漫畫內容更是不容錯過。《春雨》彷彿就是陪伴我長大的朋友，現成為《春雨》編委，不但能參與整個成刊過程，而且在它出版前就可逐一細味。不就是由朋友變成知心好友嗎？在此，祝願《春雨》生辰快樂，綿綿春雨能繼續潤澤每位同學的小小心靈。

李文傑校長

《春雨》雙月刊出版轉眼三十五年，從以往至今都是一份緊貼學校網絡，積極為孩子創設視野和啟發潛能的一份深受兒童歡迎的刊物。我有幸參與編委工作，了解整個編輯的過程，明白《春雨》能夠一直深受歡迎，實有賴過去多位出色的編輯委員及不少客籍作者，讓《春雨》成為一份不斷創新、不斷突破的高質素文刊。我衷心祝願比比熊、安安羊、得得貓、多多馬、翰翰鼠可以吸引更多「雨」粉，《春雨》內容更見精彩！

王彩嫻校長

今天，約瑟電視台的小記者來做訪問。「校長，你最喜愛的刊物是甚麼？」我毫不猶疑地回答：「《春雨》」。《春雨》是一本包羅萬有的刊物，五位代言人趣緻可愛，每一個專欄都各具特色。我特別喜歡「投稿園地」，各校同學可在這裏將自己的想法表達出來，讓我感受到同學的無限創意，看得津津樂道。最後，祝《春雨》三十五歲生日快樂！

何盈蔚校長

《春雨》在社交媒體伴隨下能穩步向前，除以文字向學生提供各方知識、聯校訊息、創作園地……更着力推動學生走出課室，經歷多元化活動，豐富書本以外知識。近期的活動計有春雨主題曲歌唱比賽、春雨故事由我創、英文聖經學校、STEM大行動、手工班、保育藝術遊等。《春雨》不忘其基督宗教背景，每期均有聖經故事，學生的活動亦多加入基督宗教元素。五位可愛的主角性格獨特，均取自主耶穌及四位門徒。謹以「好雨知時節，當春乃發生」為創刊三十五周年的感想。

余潤輝校長

《春雨》在這三十五年來，為學生的學習歷程上添上繽紛的色彩。《春雨》內容非常豐富：「教室以外」介紹非一般的課外知識，擴闊學生視野；「聯校廣場」能讓大家深入了解屬校的特色學習活動，拉近彼此間的距離；「信仰遊蹤」以生動活潑的漫畫，介紹聖經故事及經文內容；「投稿園地」能讓大家欣賞同學的作品。《春雨》，感謝你一直為我們提供一個多姿多采的平台，猶如甘露般滋潤學生的心靈。

陳裕均校長

《春雨》是一份跨時代動感的刊物。三十五年以來傳承學生筆耕不絕、分享生趣點滴的使命，藉此發揮學生飛躍創意，又滋潤逾四萬多位讀者心靈。近年《春雨》舉辦多元奇趣活動，歌唱比賽及烹飪大賽已成了標誌性活動，疫情下的英文聖經班、網上遊學團及假期STEM活動等陸續登場，各校學生踴躍參加。編委成員在會議交流商討，見證《春雨》跳脫成長，令人萬分興奮，祝《春雨》生日快樂！

李佩雯校長

《春雨》春風喜化雨，潤物細無聲。經歷三十五年歲月的洗鍊，把上主的恩、基督的愛，透過文字和多媒體的傳送，讓孩童得蒙恩寵福音，開闊襟懷；同時亦是一群編委的福澤。感恩！祝願《春雨》三十五載變！變！變！變得更美！更亮！更榮神益人！帶著歡喜快樂的心迎向下一個三十五。

「我們務要認識耶和華，竭力追求認識他。他出現確如晨光，他必臨到我們像甘雨，像滋潤田地的春雨。」(何西亞書 6:3)

雷穎儀校長

憶起兒時陪伴我成長的刊物《兒童樂園》，今已敵不過市場競爭而停刊。主打兒童課外讀物的「小樹苗教育出版社」，亦於去年底宣佈結業。然而《春雨》今日慶祝創刊三十五周年，真的要獻上真誠的感恩。期盼《春雨》繼續努力，為我們下一代提供多元化的平台。

李偉栢校長

不經不覺，《春雨》陪伴莘莘學子卅五載。近年除了在刊物上的分享之外，更增加多元化的學習活動，豐富了學生的學習經驗。祝願《春雨》孜孜不倦，照亮每一位讀者的前路，迎接充滿挑戰的未來。

溫志揚校長

春首專題勵志人物最感動；
雨澤潤聲聖經漫畫最想看；
三觀作品聯校廣場望選印；
十大活動廿多比賽爭報名；
五款公仔各類產品要齊齊；
載物扎根厚德論語透人心。

楊楚傑校長

感謝《春雨》陪伴我們成長，自從加入聖公會一刻接獲第一份《春雨》開始，便期待著她的下一期出版。必讀郭書謙校長的「論語選讀」，欣賞前輩的博學多材！另一方面，「校長札記」中各位校長的經驗分享及見證，總能看到上帝的旨意在他們身上成就美事，深信上帝為我也必有預備。原來不經意地《春雨》也成為我力量的泉源！

今年有幸加入了《春雨》的團隊，終於明白為何這份刊物能帶着這種感染力。每次會議中充滿歡笑聲的真誠交流，找到互相服侍的喜樂，在忙碌的工作中加添一點色彩、生命中多了一份意義。

朱偉基校長



《春雨》編輯委員會成員：
前排左起：李偉栢校長、楊楚傑校長、謝振強顧問、何盈蔚校長、陳凱雯主任、
李佩雯校長、溫志揚校長
後排左起：朱偉基校長、何啟安副總幹事、李文傑校長、王彩嫻校長、陳裕均校長、
雷穎儀校長、余潤輝校長